وزارة التربية

كامل

شهادة الدراسة الثانوية

التعليم الديني

النقد والبلاغة

الدرجـــات

| السؤال | الدرجة | | المصحح | المراجع |
|---|---|---|---|---|
| الأول | | | | |
| الثاني | | | | |
| الثالث | | | | |
| الرابع | | | | |
| الخامس | | | | |
| المجموع | | | | |

مجموع الدرحات (مكتوباً بالحروف) ________________

المراجعة الرأسية

| السؤال | الأول | | الثاني | | الثالث | | الرابع | | الخامس | | المجموع | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الدرجة | | | | | | | | | | | | |

المراجع : ________ التوقيع : ________

ملاحظات : ________

رقم المراقبة

وزارة التربية - مراقبة الوزارة - التعليم الديني

المنهج الكامل - وزارة التربية - المنهج الكامل

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة - وزارة التربية - 2017-2018 - الدور الثاني نسخة التوجيه

رقم المراقبة

المجال الدراسي ________

امتحان ________ سنة ________ م

الدور ________

دولة الكويت

الاسم كاملاً : ________

المدرسة : ________

رقم الجلوس : ________

التاريخ : ________

دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٥ صفحات

امتحان الدور الثاني ( المنهج الكامل )

الزمن ( ثلاث ساعات وربع )

فنون البلاغة – الصف الثاني عشر – التعليم الديني – العام الدراسي 2017 / 2018 م

**السؤال الأول :**

**( ٨ درجات )**

من قصة ( الشيء الجديد ) لسليمان الشطي ، اقرأ ثم أجب :

" وحين يقترب الشراع يشتد الزحام ، يختلط العرق اللزج المر ، وتتصادم الأنفاس الحارة اللاهثة ، وتلتقي النظرات مزيجا من الأنانية والمشاركة في الألم ، وتتجمع كلها فوق السفينة التي تمضي هادئة بلا قلب يرق أو إحساس يتحرك".

**١- من خلال فهمك للجزء السابق من القصة ، حدد ما يلي :** **( ٢ )**

**أ- الحدث :** ........................................

**ب- البيئة :** ........................................

وزارة التربية 2017-2018 الدور الثاني

**٢- فيم يتمثل جوهر الفكرة في قصة الشيء الجديد.** **( ١ )**

........................................

........................................

**٣- للإضحاك وظيفة في الملهاة الجادة تختلف عن الملهاة الهزلية في العمل المسرحي. وضح ذلك. ( ١ )**

........................................

**٤- وازن بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي مستعينا بالجدول الآتي :** **( ٤ )**

| وجه الموازنة | الشعر الذاتي | الشعر الموضوعي |
|---|---|---|
| الفن الذي يمثله | | |
| علاقة الشاعر بالمتلقي | | |

( ٨ درجات )

**السؤال الثاني :**

١- يقول المنفلوطي مبدياً رأيه في المدنية : (أصبحت أعتقد أن مفاسد الأخلاق والمدنية الغربية شيئان متلازمان، وتوأمان متلاصقان، لا افتراق لأحدهما عن صاحبه إلا إذا افترقت نشوة الخمر عن مرارتها، فكيف أتمناها لأمة هي أعز عليّ من نفسي التي بين جنبيّ) .

- **مستعيناً بالفقرة السابقة أجب عما يأتي :** ( ١ )

أ - بيّن سبب النزعة الإصلاحية التي تجلت في كتابات المنفلوطي .

..............................................................................................................................

..............................................................................................................................

( ٢ )

ب- عدد اثنتين من مميزات أسلوب المنفلوطي .

..............................................................................................................................

( ١ )

**٢- بم تعلل ظهور فن المقال بشكله الحديث في أدبنا المعاصر ؟**

..............................................................................................................................

( ٤ )

**٣- ضع المصطلح النقدي مما بين قوسين فيما يلي من فراغات :**

( الحوار – الرسالة – الخاطرة – الخطبة – المقال )

أ- .................. تجربة شعورية وليدة توتر إزاء موقف ما ، وأداء انفعالي لفكرة طارئة .

ب- .................. بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والاقناع.

ج- .................. أولى وسائل الاتصال بين الناس عن بُعد تلبية لحاجاتهم.

د - .................. الصورة اللغوية للبناء المسرحي والأداة الأساسية في المسرحية .

2017-2018 الدور الثاني

( ٨ درجات )

**السؤال الثالث :**

يقول أحمد شوقي :

ويقانق النسرين في أغصانها ... كالدُر رُكّب في صدور رماح
والجُلّنـار دم علـى أوراقـه ... قاني الحـروف كخاتم السفاح

ويقول أبو القاسم الشابي :

إذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمودِ
بسمة مُرة كأني أستل من الشـــوك ذابلات الورودِ

( ٢ )

١- **استخلص الفكرة التي عبر عنها كل شاعر من الشاعرين .**

........................................................................................................

**الفكرة عند شوقي :** ........................................................................

........................................................................................................

**الفكرة عند الشابي :** ........................................................................

٢- **جاءت الصورة الشعرية موفقة عند الشابي بينما لم يوفق شوقي في صورته. فما تفسير ذلك؟** ( ٢ )

........................................................................................................

الصورة الشعرية موفقة عند الشابي لأنها ........................................................

........................................................................................................

الصورة الشعرية عند شوقي غير موفقة لأنها .......................................................

٣- **ضع إشارة ( ✓ ) بعد العبارة الصحيحة وإشارة ( × ) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :** ( ٤ )

أ- الصـورة الشعـرية الموفقـة يشتـرط أن تشمـل تشبيـها أو مجـازا . ( )

ب- الصـورة الكليـة تتشكل مـن منظـومـة الصـور الجـزئية. ( )

ج- العاطفة تقدم شرارة الإبداع لكنها لا تصنعه متفردة . ( )

د – نتائج التجربة الشعرية موقوتة ومحددة بظـروفها وسيـاقـها. ( )

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة - وزارة التربية - 2017-2018 - الدور الثاني نسخة التوجيه

( ٨ درجات )

**السؤال الرابع :**

يقول أحمد شوقي في مرثيته لأبيه :

سـألوني لِمَ لمْ أرثِ أبي — ورثــاء الأب دَينٌ أيّ دَين

أيها اللُّــوام، ما أظلمكم! — أين لي العقل الذي يُسْعد أين؟!

**١- يرى النقاد أن حرارة العاطفة ليست ضمانة لجودة الشعر. استدل على ذلك من البيتين السابقين.** (١)

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة — وزارة التربية — 2017-2018 — الامتحانات نسخة التوجيه

**٢- الشاعر المبدع الذي يمتلك موهبة حقيقية لابد أن تجتمع له ميزتان . اذكرهما.** ( ١ )

..............................................................................................................

..............................................................................................................

**٣- لماذا تعد اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري من بين المقومات الأخرى للتجربة الشعرية؟** ( ١ )

..............................................................................................................

..............................................................................................................

**٤- صوب الخطأ المخطوط تحته في العبارات التالية واكتب الصحيح في الفراغ بعده.** ( ٣ )

أ- الملحمة الصناعية هي عمل يتكون في طفولة الأمم يتمخض عنه بطل . الصواب : ..............................

ب- تستمد المطولات الشعرية أحداثها وأشخاصها من الحياة المعاصرة. الصواب: ..............................

ج- خليل اليازجي رائد المسرح الشعري وأول من بدأ التأليف بلغة رفيعة. الصواب : ..............................

( ٢ )

**٥- أكمل ما يأتي :**

أ- من أبرز المطولات الشعرية ..............................

ب- .............................. هي مجموعة من الأحداث المترابطة تبدأ بالتمهيد وتؤدي إلى التأزم وتنفرج بالحل.

( ٨ درجات )

**السؤال الخامس :**

من قصيدة جليلة بنت مُرة تقول فيها:

يا نسائي دُونكن اليــوم قد    خصني الدهر برُزء معضـلِ
خصني قتــل كليب بلـظى    من ورائي ولظـــى مستقبلي
ليس من يبكي ليـوميه كمن    إنمــا يبكي ليـــوم ينجلي

(١)

**١- اذكر الموقف الذي قيلت فيه القصيدة .**

..............................................................................................................

(٢)

**٢- لخصت الشاعرة حياتها في يومين كما جاء في البيت الثالث :**

أ- ما اليومان ؟

..............................................................................................................

ب- ما دلالة الحصر في كلمة ( يوميه )؟

..............................................................................................................

(٢)

**٣- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي :**

أ – تنكير كلمة ( لظى ) أفاد :

- الإبهــام.    – التهويــل.    – التقليــل.    – التحقــير.

ب- الصورة الشعرية في عبارة ( لظى من ورائي ) :

- استعارة تصريحية .    – استعارة مكنية    - تشبيه تمثيلي.    – تشبيه بليغ .

( ٣ )

**٤- ضع الرقم من المجموعة ( أ ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي :**

| | المجموعة ( أ ) | | المجموعة (ب) |
|---|---|---|---|
| ١ | تتحقق من طبيعة السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات ومدى ملاءمتها للمعنى والتجربة المراد توصيلها. | | التقفية. |
| ٢ | تتحقق بمظهرين : الوزن والقافية لتخالف نمط الكلام المعتاد وتثبت موهبة الشاعر. | | الموسيقا الخفية. |
| ٣ | التزام الشاعر حرفا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري. | | الموسيقا الشكلية. |
| | | | الموسيقا التشكيلية. |

انتهت الأسئلة

وزارة التربية

مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام

# نموذج الإجابة

## الدور الثاني

## المنهج الكامل

العام الدراسي : 2017 / 2018 م

الزمن ( ثلاث ساعات وربع )

الأسئلة في ٥ صفحات

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الدور الثاني ( المنهج الكامل )

فنون البلاغة ـ الصف الثاني عشر ـ التعليم الديني ـ العام الدراسي 2017 / 2018 م

( ٨ درجات )

**السؤال الأول :**

من قصة ( الشيء الجديد ) لسليمان الشطي ، اقرأ ثم أجب :

" وحين يقترب الشراع يشتد الزحام ، يختلط العرق اللزج المرّ ، وتتصادم الأنفاس الحارة اللاهثة ، وتلتقي النظرات مزيجا من الأنانية والمشاركة في الألم ، وتتجمع كلها فوق السفينة التي تمضي هادئة بلا قلب يرق أو إحساس يتحرك".

( ٢ )

**١ـ من خلال فهمك للجزء السابق من القصة ، حدد ما يلي :**

أ- **الحدث** : تدافع الناس على الشاطئ متلهفين وصول الماء وحزنهم على ضياعه في البحر. ص ٧٢

ب- **البيئة** : الزمان وقت قصير من النهار ، والمكان موضع محدد على شاطئ البحر. ص ٧٢

( ١ )

**٢ـ فيم يتمثل جوهر الفكرة في قصة الشيء الجديد.**

الاعتبار بأحداث الماضي من خلال عرض نموذج حي للصبر والمثابرة وبذل الجهود وصولا إلى الغايات في غير يأس ، فانقطاع الأمل يولد معه أمل جديد . ص ٧٣

**٣ـ للإضحاك وظيفة في الملهاة الجادة تختلف عن الملهاة الهزلية في العمل المسرحي. وضح ذلك. ( ١ )**

الإضحاك في الملهاة الجادة يكون وسيلة لإثارة النفوس ضد عيب من عيوب المجتمع ، بينما يكون في الملهاة الهزلية غاية في ذاته. ص٧٦

( ٤ )

**٤ـ وازن بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي مستعينا بالجدول الآتي :** ص٨٧

| وجه الموازنة | الشعر الذاتي | الشعر الموضوعي |
|---|---|---|
| الفن الذي يمثله | القصيدة | المسرحية والملحمة والمطولة |
| علاقة الشاعر بالمتلقي | مباشرة | غير مباشرة |

( ٨ درجات )

السؤال الثاني :

١- يقول المنفلوطي مبدياً رأيه في المدنية : (أصبحت أعتقد أن مفاسد الأخلاق والمدنية الغربية شيئان متلازمان، وتوأمان متلاصقان، لا افتراق لأحدهما عن صاحبه إلا إذا افترقت نشوة الخمر عن مرارتها، فكيف أتمناها لأمة هي أعز عليّ من نفسي التي بين جنبيّ) .

- مستعيناً بالفقرة السابقة أجب عما يأتي : ( ١ )

أ - بيّن سبب النزعة الإصلاحية التي تجلت في كتابات المنفلوطي .

استشعار خطر المفاسد التي أطلعه عليها عصره ، وغيرته على دينه وأمته ووطنه و رقته التي طُبع عليه وأججها في نفسه اطلاعه على الأدب- أكسبه نزعة إصلاحية تجلت في أغلب كتاباته مستمدة روحها من قيم الإسلام التي حاد عنها أبناؤه بشكل ينذر بالخطر . ( يكتفى بواحدة ) ص ٣٥/ ٣٦

( ٢ )

ب- عدد اثنتين من مميزات أسلوب المنفلوطي .

حسن العرض ، التصوير الفني المؤثر ، جزالة الألفاظ وعذوبتها بطريقة تجلّي مشاعره ، مع ملائمة الألفاظ للمعاني . ص ٣٦

( ١ )

**٢- بم تعلل ظهور فن المقال بشكله الحديث في أدبنا المعاصر ؟**

بسبب الانفتاح الثقافي على الغرب ، وازدهار الصحافة ،وكون المقال قالبا رحبا ينشر فيه الأدباء أفكارهم ورؤاهم. ص ١٩

( ٤ )

**٣- ضع المصطلح النقدي مما بين قوسين فيما يلي من فراغات :**

( الحوار – الرسالة – الخاطرة – الخطبة – المقال )

أ- الخاطرة تجربة شعورية وليدة توتر إزاء موقف ما ، وأداء انفعالي لفكرة طارئة . ص ٤٣

ب- الخطبة بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والاقناع. ص ٤٦

ج- الرسالة أولى وسائل الاتصال بين الناس عن بُعد تلبية لحاجاتهم. ص ٨

د - الحوار الصورة اللغوية للبناء المسرحي والأداة الأساسية في المسرحية . ص ٧٨

( ٨ درجات )

السؤال الثالث :

يقول أحمد شوقي :

وبِقانِق النسرين في أغصانها كالدُّر رُكِّب في صدور رماح

والجُلّنـــار دم علــى أوراقــه قاني الحــروف كخاتم السفاح

ويقول أبو القاسم الشابي :

إذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمودِ

بسمة مُرة كأني أستل من الشـــوك ذابلات الورودِ

( ٢ )

١- **استخلص الفكرة التي عبر عنها كل شاعر من الشاعرين .**

**الفكرة عند شوقي** : تنوع الأزهار مظهر من مظاهر الجمال في الطبيعة. ص٥٢

**الفكرة عند الشابي** : مجاملة الناس ومجاراتهم ظاهريا تتنافى مع شعور المرء الداخلي بحقيقة الحياة. ص ٥٣

٢- **جاءت الصورة الشعرية موفقة عند الشابي بينما لم يوفق شوقي في صورته. فما تفسير ذلك؟** ( ٢ )

الصورة الشعرية موفقة عند الشابي لأنها تشكيل يتجاوز عتبة الحواس إلى عمق الإحساس فالابتسامة المغتصبة عندما تشبه ذابلات الورود تعكس عمق الإحساس بالألم .

الصورة الشعرية عند شوقي غير موفقة لأنها اشتملت على تشكيل بصري لا يتجاوز العين إلى أعماق النفس فتشبيه الياسمين بالرماح أو الجلنار بالدم لا تتلاءم مع جمال الربيع. ص ٥٢ / ٥٣

٣- **ضع إشارة ( ✓ ) بعد العبارة الصحيحة وإشارة ( × ) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :** ( ٤ )

أ- الصـــورة الشعـرية الموفقـة يشتـرط أن تشمـل تشبـيـها أو مجـازا . ( × ) ص ٤٩

ب- الصـورة الكليــة تتشكل مـن منظـومـة الصـور الجــزئية. ( ✓ ) ص ٥٤

ج- العاطفة تقدم شرارة الإبداع لكنها لا تصنعه متفردة . ( ✓ ) ص ٣٧

د ـ نتائج التجربة الشعرية موقوتة ومحددة بظـروفها وسيــاقــها. ( × ) ص ٣٣

( ٨ درجات )

**السؤال الرابع :**

يقول أحمد شوقي في مرثيته لأبيه :

سألوني لِمَ لمْ أرثِ أبي ورثـــاء الأب دَيْنٌ أيّ دَيْن

أيها اللُّـــوام: ما أظلمكم! أين لي العقل الذي يُسْعد أين؟!

**١- يرى النقاد أن حرارة العاطفة ليست ضمانة لجودة الشعر. استدل على ذلك من البيتين السابقين. (١)**

فلم يرث أباه إلا بعد فترة طويلة

العاطفة تحتاج إلى عقل يوجهها إلى أفضل السُبُل ، حرارة العاطفة وحدة الانفعال عند شوقي بموت أبيه الجماه ؛

وجاءت مرثيته ضعيفة باهتة فاقدة للتأثير في المتلقي وقد صرح شوقي في البيت الثاني بذلك ، وهذا دليل على أن حرارة العاطفة وحدّة الانفعال

ليستا ضمانا لجودة الشعر . ص ٣٨

**٢- الشاعر المبدع الذي يمتلك موهبة حقيقية لابد أن تجتمع له ميزتان . اذكرهما. ( ١ )**

الخبرة العميقة بالإنسان والحياة ، الخبرة العميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة. ص ٤٥

**٣- لماذا تعد اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري من بين المقومات الأخرى للتجربة الشعرية؟ ( ١ )**

لأنها السبيل الوحيد للدخول إلى عالم النص وكشف ما يتضمنه من فكر وإحساس وجماليات. ص ٣٧

**٤- صوب الخطأ المخطوط تحته في العبارات التالية واكتب الصحيح في الفراغ بعده. ( ٣ )**

أ- الملحمة الصناعية هي عمل يتكون في طفولة الأمم يتمخض عنه بطل . الصواب : الملحمة الطبيعية ص٩٨

ب- تستمد المطولات الشعرية أحداثها وأشخاصها من الحياة المعاصرة. الصواب: التاريخ. ص١٠٠

ج- خليل اليازجي رائد المسرح الشعري وأول من بدأ التأليف بلغة رفيعة. الصواب : أحمد شوقي ص ٨٩

**٥- أكمل ما يأتي : ( ٢ )**

أ- من أبرز المطولات الشعرية

الإلياذة الإسلامية (ديوان مجد الإسلام) ، العمرية / كبار الحوادث في وادي النيل / فتى غفار / مذكرات بحار. ( يكتفى بواحدة فقط ) ص ١٠١

ب - الحكاية هي مجموعة من الأحداث المترابطة تبدأ بالتمهيد وتؤدي إلى التأزم وتنفرج بالحل . ص٩٠

( ٨ درجات )

**السؤال الخامس :**

من قصيدة جليلة بنت مُرة تقول فيها:

يا نسائي دُونكن اليـــوم قد          خصني الدهر برُزءٍ معضلِ
خصـني قتـــل كليب بلـظى          من وراني ولظـــــى مستقبلي
ليس من يبكي ليَوْمَيْه كمن          إنمــا يبكي ليـــــوم ينجلـي

(١)

**١- اذكر الموقف الذي قيلت فيه القصيدة .**

موقف مأساوي ؛ حيث قتل الزوج الحبيب على يد الأخ الشقيق. ص ٦٤

(٢)

**٢- لخصت الشاعرة حياتها في يومين كما جاء في البيت الثالث :**

أ- ما اليومان ؟

يوم مقتل زوجها ، ويوم الثأر من أخيها. ص ٨١

الطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الدور الثاني نسخة التوجيه

ب- ما دلالة الحصر في كلمة ( يوميه ) ؟

تدل على الاستغراق والثبات والديمومة . ص ٨١

(٢)

**٣- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي :**

أ – تنكير كلمة ( لظى ) أفاد :

- الإبهـــام.          – التهويـــل.          – التقليـــل.          – التحقـــير.          ص ٨٠

ب- الصورة الشعرية في عبارة ( لظى من وراني ) :

- استعارة تصريحية .          – استعارة مكنية          - تشبيه تمثيلي.          – تشبيه بليغ.          ص ٧٩

( ٣ )

**٤- ضع الرقم من المجموعة ( أ ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي :**

| | المجموعة ( أ ) | | المجموعة (ب) |
|---|---|---|---|
| ١ | تتحقق من طبيعة السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات ومدى ملاءمتها للمعنى والتجربة المراد توصيلها. | ٣ | التقفية. ص ٢٦ |
| ٢ | تتحقق بمظهرين : الوزن والقافية لتخالف نمط الكلام المعتاد وتثبت موهبة الشاعر. | | الموسيقا الخفية. ص ٢٩ |
| ٣ | التزام الشاعر حرفا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري. | ٢ | الموسيقا الشكلية. ص ٢٤ |
| | | ١ | الموسيقا التشكيلية. ص ٢٧ |

**انتهت الأسئلة**